

# الفكاهة

## في الشعر العباسي

• د. محمد عثمان الملا •



في المعجم فكه فكها وفكاهة: كان طيب النفس مزاحاً، والفكاهة: المزاح وما يتمتع به من ظرف الكلام، والفكه: الفاكه والطيب النفس الذي يكثر من الدعابة، والفكهان: الضحاك اللعوب<sup>(١)</sup>.

وقد عرف الشعر العربي الفكاهة منذ عصوره الأولى ولكن في حدود ضيقة، فلما جاء العصر العباسي اتسع مجالها اتساعاً كبيراً بسبب ما بلغه المجتمع من رفقة الحضارة وترف المدينة. يقول أبو نواس داعياً أقرانه الشعراء إلى سلوك هذا الاتجاه<sup>(٢)</sup>:

اشغل قريضك بالنسيب وبالفكاهة والمزاح  
ويقول ابن الحجاج مبرراً تطرفه في هذا المنحى<sup>(٣)</sup>:

سيدي سخطي الذي قد صار يأتي بالدواهي  
أنت تدري أنه يدفع عن مالي وجاهي  
وقد سلك شعراء الفكاهة كل طريق يفضي بهم إليها، فتناولوا أحوال وعيوب  
رفاقهم كما تناولوا أحوالهم وعيوبهم أيضاً وصوروها في قالب فكاهي ساخر يبعث  
على الانسامة والضحك وبدل على ما يتمتع به الشعراء من روح خفيفة تعشق المرح  
والتطرف وتحقق الكلف والاحتشام.

فهذا البحري يداعب جاراً له منهوماً يدعى ابن جبير فيدي شكواه من كثرة زيارته له وتردده على منزله في كل وقت طمعا في الطعام. فهو يزوره في الصباح ويطلبه بالغداء في هذا الوقت المبكر فإذا قدم إليه أتى عليه وهضمه بسرعة وكان معدته مطحنة حب وكان يده وهي ترمي باللحم في فيه بنر عميقه مالها من فرار. فهي لا تمنىء مهما ألقى فيها من أكل والشاعر لا يخشى على طعامه بقدر ما يخشى على آكله من أن يموت مختنقا به. يقول (٤) :

زائر زارني لِسأل عن حا لي كما يسأل الصديق الصديقا  
كيف حالي وقد غدا ابن جبير لي دون الإخوان جاراً لصيكا  
غادياً رائحاً على حماية ركي أن أريح أو أن أضيقا  
يقتضيني الغداء والشمس لم تب زغ طلوعا ولم تلج شروقا  
معدة أولية كرحى البزا ر يلقى حا وتلقى دقيقا  
ويد ما تزال ترمي بأحجا ر من اللقم تعجز المنجيقا  
وكان الفتى يطعم ركايا قد تهون أو يد شقوقا  
صاح بلعومه فقلنا المنادي صاح في حلقه الطريق الطريقا  
فإذا جيء بالخواف فزعزعت وأنشقت أن يموت خيفاً

ويستند كشاحم فكاهته من دعوة صديق له بخيل دعاه إلى الغداء فلما جد الجد وجيء بالخوان تغيرت أخلاقه وتجهّم وجهه ضنا بالطعام وحرصاً عليه مما اضطر الشاعر إلى اختلاس اللقمة اختلاساً خوفاً من صاحبه الذي كان يراقبه فإذا ما رآه وهو يهوي يده إلى طبق اللحم عدل بها إلى إثناء القول يعث فيه يئد أنه لم يتمكن من الاستمرار في ذلك تحت إلحاح الجوع فحزّت يده رجل دجاجة حر الداعي رجله من أجلها، فكانت هذه المحاولة الأولى والأخيرة ولم يجن الشاعر من تلك الدعوة سوى الجوع الذي تعنى لو أنه قضاه في سبيل الصيام، يقول: (٥)

صديق لنا من أبرع الناس بالخل وأفضلهم فيه وليس بذي فضل  
دعاني كما يدعو الصديق صديقه فجت كما يأتي إلى مثله مثلي

فلما جلسنا للطعام رأيت  
وبغضاض أحياناً ويشتم عبده  
فأقبلت أسئل العداء مخافة  
أمد يدي سرّاً لأسرق لقمة  
إلى أن جئت كفي لحتفي جناية  
فجرت يدي للحين رجل دجاجة  
وقدم من بعد الطعام حلالة  
وقمت، لو أنني كنت بُت نية

يرى أنه من بعض أعضائه أكلني  
وأعلم أن العبط والشم من أجلي  
والحاط عبيد رقيب على ففلي  
فيلحظني شراً فأعيت بالقل  
وذلك أن الجوع أعدمني عقلي  
فجرت كما جرت يدي رجلها رجلي  
فلم أستطع فيها أمر ولا أحلي  
وبحت ثواب الصوم مع عدم الأكل

وبدأعب البهاء زهير صديقه فيهجو بغلته هجاءً يدور حول بُغْثِها الشديد، فهي حين  
تمشي بغلثها من براها مقيدة وإذا أسرع كأتيا تسير إلى الورا بدلاً من الأمام وأقصي  
ما تبلغه من السرعة لا يند على عقله الأصعب. أما سيرها العادي فهو اهتزاز بلا حراك  
كحركة الأرض وينتهي الشاعر من هجاء البغلة إلى هجاء صاحبها فيراها صورة منه في  
أمر ثلاثة كما نراها في أبياته التالية (١٠) :

لك يا صديقي بغلة  
تمشي فتحببها العرو  
وتخال مدبرة إذا  
مقدار عطرتها الطرب  
تهتز وهي مكانها  
أشبهتها بل أشبهت  
تحكي صفائك في اللها

ليست تساوي خردل  
ن على الطريق مشكله  
ما أقبلت متعجله  
لح حين تسرع أنمله  
فكأنما هي زلزله  
ك كأن ينكما صله  
لح والمهانة والبله

ومن التماكاهات الطريفة تلك القصيدة التي أنشأها ابن الذروي في صديق له أحذب  
ظن أن الشاعر هجاء فبعث ابن الذروي إليه بهذه القصيدة يتغزل فيها من الهجاء ويعتذر  
إليه ويمدح حديثه في صورة ساخرة ولكنها دعابة واضحة يريد منها إضحاك الأصدقاء،  
فهو يمدح حديثه وبراها إحدى سمات الجمال وشبهها بمطافئة من الأشياء المنقوسة

الجميلة لم يصفه على سبيل التظرف بأنه الراكع المستمر وبمعن في مداعبته الساخرة  
فيذكر أن النساء تمنى أن يتحلى كل رجل بحدثه كما يتمنى الشاعر أن يحظى برؤيته  
ولو في الخيال، يقول<sup>(٧)</sup> :

يا أخي كيف غيرتك الليالي	وأحالت ما ينسا بالمحال
حاشى لله أن أصافي خيلا	فبراني في وده ذا اختلال
زعموا أنني أتيت بهجو	معرب فيك عن شنيع المقال
كذبوا إنما وصفت الذي	فيك من النبل والسنا والكمال
لا تظن حدة الظهر عيا	فهي للحسن من صفات الهلال
وكذاك القسي محدوبات	وهي أنكى من الظبا والعوالي
وأرى الانحناء في منسر الكا	سر يُلغى ومخلب الرئبال
قد تحليت بالانحناء فأنت	ت الراكع المستمر في كل حال
كأن الله كدبة فيك إن شئ	ت من الفضل أو من الأفاضل
فأنت ربوة على طول حلم	منك أو موجة ببحر نوال
ما رأيتها النساء إلا تمت	لو غدت حلية لكل الرجال
وإذا لم يكن من الهجر بد	فعسى أن تزورني في الخيال

وداعب أبو دلالة روح المهلبى عندما أخذه معه في قتال الخوارج وأراد منه أن يتقدم  
لمبارزة أحدهم فاستغاث بروح من التعرض لمثل هذا الموقف الموهول الذي لن يسفر إلا  
عن تلطيع عشيرته بالعار لأنه يخاف من الموت كل الخوف ويخشى أن يفرق الخصم  
بين روحه وجسده فهو لم يرث من أبيه الشجاعة كما ورثها المهلب بن أبي صفرة لأبنائه  
وهو لا يملك غير نفس واحدة ولو كانت له نفسان لجاد بإحدهما، يقول<sup>(٨)</sup>:

إني أعود بروح أن يقدمني	إلى البراز فتخزي بي بنو أسد
إن البراز إلى الأقران أعلمه	مما يفرق بين الروح والجسد
قد حالقتك المنايا إذ صمدت لها	وأصبحت لجميع الخلق بالرصد
إن المهلب حب الموت أورتكم	وما ورثت اختبار الموت عن أحد
لو أن لي مهجة أخرى لجدت بها	لكنها خلقت فرداً فلم أجد
وكانت بين أبي الحكم المغربي وأبي الوحش بن خلف صداقة وفيهما دعاة فعزم أبو	



ومنها ما جاء في صورة عتاب كقول الكسائي للرقاشي (١٢) :

تركت المسجد الجامع والتسرك له ريسه  
فإن زدت من القيسة زدناك من العيسة

ومنها ما جاء في صورة تحذير ونصح كقول أبيان اللاحقى يخاطب معاذ بن معاذ  
ويحذره من الانخداع بمظاهر الطامعين في أموال اليتامى (١٣) :

شئروا القمص وحكوا موضع الجرد بشوم  
فالتق الله فقد أصمحت في أمر عظيم

ومنها ما جاء في صورة استشفاء كقول الصنوبري في صديق شرب دواء مهلاً (١٤) :

ابن لي كيف أصبحت وما كان من الحال  
وكم سارت بك الناقصة نحو المنزل الخالي

ومنها ما جاء في صورة مديح كقول ابن سناء الملك في صديق مصلح (١٥) :

لي صاحب أفديه من صاحب حلو التأني حسن الاحتيال  
لو شاء من رقة ألقاضه ألف ما بين الهدى والضلال

ومنها ما جاء في صورة استمache كقول ابن الخطاط (١٦) :

قد وصل الثوب ولا عذر لي أن ألبس الثوب بلا فوطه  
لا سيما وهي بحكم الندى في عقد معادك مشروطة

ومنها ما جاء في صورة شكر كقول أبي القاسم عبدالرحمن يخاطب نقيب  
الأشراف (١٧) :

من الفضل إقبال على ما بعته فمغناك من شاد دعوه بفاخت  
ألا حيدا من فاخت ساد جنسه وأصبح مقروناً بست الفواخت

ومنها ما جاء في صورة أحجيه كقول أبي علي البصرى في مداعبة صديقه أبي  
هفان (١٨) :

لي صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان  
من تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا أبو هفان

ومنها ما جاء في صورة دعاء كقول أبي إسحاق الصابي لأبي الفرج البيهقي (١٩) :

فحوشيت يا مسر الطيور فصاحة إذا أنشد المنظوم أو درّس القصص  
من المنسر الأشقى ومن حزة المدى ومن بندق الرامي ومن قصة المقص

وقول عبدالصمد المعذل في المبردا (٢٠) :

يسارب إن كنت ترى المبردا إن قاس في النحو قياساً أفدا  
فأمدد له حية قف أسودا أنياه عوج كأنياب المدى

ومنها ما ورد في شكل مطارحة كقول أحدهم لأبي الخطاب في قنبا (٢١) :

قل للإمام أبي الخطاب مسألة جاءت إليك وما إلا سواك لها  
ماذا على رجل رام الصلاة وإذا لاحت لناظره ذات الجمال لها

فأجابه في الحال ملتزماً نفس البحر والقافية :

قل للأديب الذي وافى بمسألة سرت فزادي لما أن أصغت لها  
إن التي فتته عن عبادته خبطة ذات حسن فانشى ولها  
إن تاب لم قضى عنه عبادته فرحمة الله تغشى من عصى ولها

ومنها ما ورد في شكل معارضة كقول أبي الرمق ناسجاً أبياته على منوال قصيدة المتخل الشكري :

ولقد دخلت على الصديق سق البيت في اليوم المطير (٢٢)  
متشمراً متبخراً للصفع بالدلو الكبير

ومنها ما ورد في شكل إجازة، ومن ذلك ما قاله الحسن بن وهب وإبراهيم بن العباس في صاحبيهما البدوي (عنه) حين طلب منهما أن يهجووا، قال الحسن (٢٣) :

لنن طلل في رأس عبة تعمل

فقال إبراهيم :

عفته رباح الصفع تعلو وتسفل

فقال الحسن :

شكا ما يلاقه من الصفع رأسه

فقال إبراهيم :

تأوبه منه جنوب وشمال

ومنها ما جاء في شكل مراجعة كقول أبي نواس وقد طلب منه صاحبه سليمان أن يوازن بينه وبين صاحبهما علي<sup>(٢٤)</sup> :

قلت إني إن أقل ما فيكما بالحق تجزع  
قال صفه قلت بعطي قال صفني قلت تمنع

ومنها ما كتب بهشة الرسام الهزلي الذي يقوم بإظهار النقص وتعظيمه حتى يبرز واضحاً للعيان للوصول إلى الفكاهة المنشودة كقول محمد بن الزيات في مداعبة صديقه عيسى بن زئب، وكان كبير الأنف فما زال الشاعر في تضخيم هذا الأنف حتى جعله أكبر من جسم صاحبه، فمن يرى عيسى راكباً يجد أن أنفه هو الذي يملأ صهوة الجواد وأن جسمه رديفاً له لتأويه خلقه :

لو تراه راكباً والتيس ————— ه قد مال بعطفه<sup>(٢٥)</sup>  
لرأيت الأنف في السر ج وعمى ردف أنفه

ومنها ما أعتمد على الصنعة اللغوية كقول ابن عتير مداعباً ابن أخته له يائس بالقاف ويخرجها همزة، فعمل له أبياتاً في كل كلمة منها قاف<sup>(٢٦)</sup> :

مقلة قرحى وقلب شيق ومآق ودقها يستبق  
واشتياق واحراق والقا رقاه وسقام موبق

وقوله أيضاً في صاحب له يتميز بالزواج<sup>(٢٧)</sup> :

لا تحسبوا أن قلبي عن محبتكم وإن تماديتم في هجركم زاغا  
وسوف أرقب بداراً من وصالكم يكون في ظلمة الهجران براغا

ومنها ما استند على صيغة الاستفهام التعجبي كقول الصنوبري مداعب أباه إسحاق حين هرب له غلام<sup>(٢٨)</sup> :

قد كان طوع الهوى فكيف عصا ومستقيماً فما له نكصا



أعجب به خاتلاً الآن لك المـ خـود حتى إذا اشتهى قمصا  
فكيف من قيد حفظك الموثق أنفـ لك ومن ضيق سجنه خلصا  
وقد مالت مداعباتهم في ألفاظها وتراكيبها إلى الوضوح والسهولة حتى ليكاد بعضها  
يقترب في سهولته وبساطته من اللغة الدارجة، وأبرز من يمثل هذا الاتجاه من الشعراء  
اليهـاء زهير، ومن تعبيراته الشعبية قوله<sup>(٢٩)</sup> :

وما يدري بـحمد اللـ هـ ما شعبان من رجب  
رجعنا مثمنا رجـا ولم نربح سوى التعب  
ويقول أيضاً في عالد ثقيل<sup>(٣٠)</sup> :

وليس يخرج حتى تكاد تخرج روعي  
ولم تخل فكاهاتهم من بعض الألفاظ المولدة والمعربة، فمن ذلك قول أبي  
نواس<sup>(٣١)</sup> :

فادع بي لأعدمت تقويم مثلي وتلفظن لموضع الجّاده  
فالسجادة بمعنى قطعة النسيج أو البساط المخصص للصلاة لفظة مولدة<sup>(٣٢)</sup>. ومن  
ذلك قول ابن التعاويذي في ماء ورد غير طيب أهدي إليه<sup>(٣٣)</sup>.

فلما رأيت دساتيجـه تطيرت منه على مهجتي  
فالدستجـه حزمة ونحوها تجمع إثني عشر فرداً من كل نوع أو إناء كبير يحمل باليد  
وينقل وهي معرب (دسته) وتجمع على دساتيج<sup>(٣٤)</sup>.

وصبغوا فكاهاتهم بألوان من المحسنات اللفظية كالتضمين والجناس والعقد،  
والمعنوية كالطباق والمشاكلة والتقسيم والعكس، وقد أكثروا من التضمين فضمنوا  
مداعباتهم أشعار السابقين، فمن ذلك قول أبي القاسم القفطان في الحيفس يهـس حين قتل  
جرو كلب مضمناً شعره قول امرأة من العرب قتل أخوها ابنها<sup>(٣٥)</sup> :

فأنشدت أمه من بعد ما احتسبت دم الأيلق عند الواحد الصمد —  
أقول للنفس تأساء وتعزية — إحدى يدي أصابتي ولم ترد —  
كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أعني حين أدعوه وذو ولدي

كما ضمنوا شعرهم بعض ألفاظ القرآن الكريم، كقول الحدوثي في طيلسان ابن حرب (٣٦) :

طيلسان لابن حرب جاءني خلقة في يوم نحس مستمر  
وقوله أيضاً (٣٧) :

فيما كسا فيه ابن حرب معتبر فأنظر إليه فإنه إحدى الكبر  
وكذلك ضمنوا فكاهاتهم بعض الأثال العربية القديمة والمولدة، يقول الحسين بن الضحاك :

واحذر الرجعة من وجد هك في غفي حين (٣٨)

ويقول أبو علي البصير مضمناً شعره (بعض الخمار) وهو مثل مولد يضرب لما يستقل :

إنما يحلو أبو العناء في صدر النهار (٣٩)

فإذا طاولته أرى علي بعض الخمار

ومن الجناس قول عمارة اليمني (٤٠) :

أتيت إلى بابك المرتجى فألفيته مغلقاً مُرتجى

ويقول ابن مطروح وقد عاده أحد أصحابه وأطال (٤١) :

فليت شعري وطلاب الهوى عجب أعادني أم لحاه الله عاداني

ومن العقد وهو (نظم البثر) قول عبدالمحسن الصوري مسجلاً الحوار الطريف الذي دار بينه وبين مضيفه البخيل (٤٢) :

لم تغرّبت قلت قال رسول الله والقول منه نصح ونجح

سافروا نغموا فقال وقد قال عليه السلام صوموا تصحوا

ومن الطباق قول سليمان بن المنصور (٤٣) :

يسع البرية عدله ويضيق عني في ضيعه

ومن سلكه قول بني برمصر<sup>(١٢١)</sup>

إخوانا قصدوا الصرح سحرة  
قالوا اقترح شيئا معد لك طعنه  
فأتى رسولهم إلى حصوا  
فلت اطبخوا لي حنة وقميصا  
ومن التقسيم قول همام العدي<sup>(١٢٢)</sup> :

لا بالملول ولا الحدود  
ولا بالجهول ولا العليم  
ومن نكسر بن حسن بن وهب<sup>(١٢٣)</sup>

وكنت الحليل وكان الرسول  
فصرت الرسول وصار الخليل  
وستعمدوا كدبه ونشه والاسعد، من بنو  
أبي الفضل الميكالي مهنا  
برواح<sup>(١٢٤)</sup>

أبا جعفر فصصت الصدف وهل إد رميت أصبت الهدف  
وهل جئت ليلا بلا حشمة لهول السرى سدفا في سدف  
ومن أنشأ قول ابن شعاويدي في بستان مشها شدة ألمع أبق فيه بمصع العاصد  
حين يشق ويريد العضد<sup>(١٢٥)</sup> :

فيه بق كأنه مصع الصا صد أهوى به على الباسيس  
ومن الثالث قول أبي المعالي بن الحباب يشكو صبا أساء معالته<sup>(١٢٦)</sup> :

أتى الحمى وقد شاحت وراحت فألبها الشباب بسحتير  
كما استخدموا بعض المصصحات عروية وإسحوية والأملالة والعروية والمعوية  
وبعض أسماء السور، يقول أحدهم<sup>(١٢٧)</sup> :

أضحى أبو العباس مع علمه بالقلب والابدال متعا  
فعبته غرس إذا ما رنا وغينه عين إذا غبا  
ويقول ابن الهيثم مشيراً إلى ما يتميز به كتاب صاحبه ندي استعاره منه وطمع فيه لما  
فيه من تشكيل وقطع<sup>(١٢٨)</sup> :

تصيك عن رفع الكلام وخفضه والنصب منه لحاله والمصدر

ويقول حماد في صديقه حفص (٥٢) :

فأذنك إقواء وأنفك مكفأ وعيناك إبطاء فأنت الموقع

ويقول ابن الحجاج (٥٣) :

يا سيدي يا أبا الحسين أنت رفيع بنقطين

ويقول ابن عثيمين (٥٤) :

فكأننا واو بعمره ألحقت أو إصبع بين الأصابع زالده

ويقول ابن المنجم في ابن سناء الشاعر حين بلغه أنه ضرب ابن مقلد الكاتب وشتمه لهجائه (٥٥) :

هجو بهجو وهذا الصنع فيه ربا والشرع ما يقتضيه بل يحرمه

ويقول ابن الحجاج (٥٦) :

يا ذاهبا في داره جاتيا بغير معنى وبلا فائدة  
قد جن أضيافك من جوعهم فاقرا عليهم سورة المائدة

وقد حملت فكاهاتهم بعض المؤشرات الاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية والثقافية والدينية والنفسية. فمن الناحية الاجتماعية يشير القصافي إلى استحداث عادة التقبيل في السلام حيث يقول (٥٧) :

قد أحدث الناس ظرفاً أرسى على كل ظرف  
كانوا إذا ما تلاقوا تصافحوا بالأكف  
فأحدثوا اليوم لهم الـ حدود واللكم يشفي

وينقد أبو نواس بعض مظاهر السلوك الاجتماعي في خطابه للفضل بين الربيع وهو في الحبس، يقول (٥٨) :

ترسيما من الصلاة بوجهي توقن النفس أنها من عباده  
لو رآها بعض المرائين يوما لاشرأها بعدها للشهاده

ويذكر الحصري أنهم كانوا يصنعون هذا الأثر بذلك حبثهم بنواة وثوم ثم يعصبون الثوم  
وتنامون<sup>(٥٩)</sup>.

وبصور ابن الحجاج المفارقة العجبة في الحياة الاقتصادية حين يقول وقد رأى كلاب  
عز الدولة تأكل لحوم الجدا<sup>(٦٠)</sup>:

فمن ورد له ذنب طويل يعقفه وملهوب خلوقي  
تغدا بالجداء فوددت أني وحق الله خركوش سلوقي  
فيا مولاي رافقتي بكلب لأكل كل يوم مع رفيقي  
وفي مداعبة ابن عتير لصديقه المولع بالتجارب الكيميائية إشارة إلى الناحية الثقافية  
يقول<sup>(٦١)</sup>:

ومهوس بالكيمياء يقطع الأوقات بالآمال والتسويق  
يغنى من الأموال تبرأ خالفا عقل لعمر أيك جد سخيف  
ويستغل ابن سكرة تشبيه إخوان الصفاء لخلق الإنسان بدھليز الدار حين يقول<sup>(٦٢)</sup>:  
قلت للنزلة حللي وانزلي غير لهائي  
وانركي حلقي بحقي فهو دھليز حياتي  
وحين يداعب أبو الطيب الظاهري محمد الجيهاني بشير إلى ما يعانيه من وسواس  
وهو ما يسمى بشيطان الوضوء، يقول<sup>(٦٣)</sup>:

أنت إذا كنت طول دھرك بالمخرج عما سواه تشغل  
فأين ألقاك للحوائج أو في أي حين يهملك العمل  
ومن المؤشرات الدينية قول أبي نواس يخاطب الفضل بن الربيع وهو في الحبس<sup>(٦٤)</sup>:  
لو تراني ذكرت بي الحسن البصري في حال نسكه أو قتاده  
التسايح في ذراعي والمصدح في لتي مكان القلاده

وهناك إشارات أخرى تدل على الخلاعة والمجون ويتعفف القلم عن إيرادها.

وأخيراً فإن هذه الفكاهات الشعرية بمقطوعاتها الكثيرة وقصائدها القليلة جاءت  
جميعها صورة معبرة عن البيئة العباسية بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات.

## • المصادر •

- ١ - المعجم الوسيط: ٦٩٩/٢.
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي للدكتور مصطفى عذار: ١٩٤ دار المعارف بالقاهرة.
- ٣ - بنية الدهر للنعالي: ٣٤/٣ مطبعة السعادة بالقاهرة.
- ٤ - البحري للدكتور أحمد بدوي: ٨١.
- ٥ - أثر النعده في الأدب العربي: ٢٠٦.
- ٦ - ديوان البهاء زهير: ٢٩٤.
- ٧ - دراسات في الشعر عصر الأيوبيين للدكتور محمد كامل حسين: ١٦٣ دار الفكر العربي.
- ٨ - الأغاني للأصفهاني: ٣٧٠٨/١٠ دار الشعب بالقاهرة.
- ٩ - وفيات الأعيان لابن خلكان: ١٢٤/٣.
- ١٠ - بنية الدهر للنعالي: ١٧٩/٣.
- ١١ - معجم الأدياء للحموي: ١٦٤/٧ نشر رفاعي.
- ١٢ - العقد الفرید لابن عبدربه: ٣٣٧/٢ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة.
- ١٣ - أخبار الشعراء للصولي: ٢٨.
- ١٤ - محاضرات الأدياء للزغب الأصفهاني: ١٣٥/١ مكتبة الحياة بيروت.
- ١٥ - ديوان ابن سناء الملك: ٤٨٠/٢ دار الكتاب العربي بالقاهرة.
- ١٦ - ديوان ابن الخياط: ٣١٨.
- ١٧ - نفع الطيب: ١٣٥/٣.
- ١٨ - الشعراء الكتاب في العراق لحسين العلاق: ١٧٧ دار الحرية بغداد.
- ١٩ - بنية الدهر: ٢٦٨/١.
- ٢٠ - قطب السرور للرفيق القيرواني: ٤٣٨.
- ٢١ - غريدة القصر للعداد الأصفهاني: ٤٠/٣.
- ٢٢ - معاهد التصحيح للنعالي: ٢٥٤/٢ عالم الكتب بيروت.
- ٢٣ - الشعراء الكتاب في العراق: ١٧٧.
- ٢٤ - غزاة الأدب للحموي: ٩٩.
- ٢٥ - ديوان محمد بن عبد الملك الزيات: ٨٨ مطبعة نهضة مصر.
- ٢٦ - ديوان ابن عتيق: ١٤٢ دار صادر بيروت.
- ٢٧ - نفسه: ١٣٦.
- ٢٨ - ديوان الصنوبري: ٢٣٨.
- ٢٩ - الأدب في العصر الأيوبي للدكتور محمد سلام: ٢٥٤ دار المعارف بمصر.
- ٣٠ - نفسه: ٣٥٥.

- ٣١ - ديوان أبي نواس: ٤٥٩.
- ٣٢ - المولود للدكتور حلمي خليل: ٤٤٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٣٣ - ديوان سبط ابن التعاويذي: ٩٨.
- ٣٤ - المعجم الوسيط: ٢٨٣/١.
- ٣٥ - معاهد التصحيح: ٥٧٨.
- ٣٦ - العصر العباسي الثاني للدكتور شوقي ضيف: ٤٣٦.
- ٣٧ - نفسه:
- ٣٨ - عصر المأمون: ٢٧٦ دار الرضا بالقاهرة.
- ٣٩ - الشعراء الكتاب في العراق: ٥٥٣.
- ٤٠ - كتاب النكت العصرية: ١٣٥.
- ٤١ - دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين: ١٦٥.
- ٤٢ - معاهد التصحيح: ٥٩٢ مطبعة السعادة بالقاهرة.
- ٤٣ - أشعار أولاد الخلفاء للصولي مطبعة الصاوي بالقاهرة ص ١١.
- ٤٤ - معاهد التصحيح: ٢٩٩.
- ٤٥ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة: ٤٠٠ دار مكتبة الحياة بيروت.
- ٤٦ - قطب السرور: ٥٧.
- ٤٧ - بيضة الدهر: ٣٧٦/٤.
- ٤٨ - ديوان سبط بن التعاويذي: ٣٠٧.
- ٤٩ - النجوم الزاهرة تحليق الدكتور حسين نصار: ٢٥٨.
- ٥٠ - بيضة الدهر: ١٢٥/٤.
- ٥١ - ديوان ابن عبد الملك النيات.
- ٥٢ - عصر المأمون: ٢٨٢/٢.
- ٥٣ - بيضة الدهر: ٨١/٣.
- ٥٤ - ديوان ابن عيين: ١٤٧.
- ٥٥ - ديوان ابن سناء الملك: ٤٩.
- ٥٦ - غاصي الخاص للتحالي: ١٦٨.
- ٥٧ - محاضرات الأدباء: ٤٠٥/١.
- ٥٨ - الشعر والشعراء لابن قتيبة: ٨٠٤/٢.
- ٥٩ - المولود لحلمي خليل: ٤٤٥.
- ٦٠ - الأدب في ظل بني بويه للزهرى: ٢٢٢.
- ٦١ - ديوان ابن عيين: ١٤٧.
- ٦٢ - أدباء العرب في العصر العباسي للبستاني: ٣٣٥.
- ٦٣ - معجم الأدباء: ١٥٨/١٧.
- ٦٤ - الشعر والشعراء: ٨٠٤/٢ دار المعارف بمصر.